

2022

Rapport annuel

DRAC
ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

Mot de la directrice

2022 est définitivement une année charnière dans l'histoire de notre centre avec le lancement de notre nouvelle appellation de même que notre identité visuelle – désormais en parfaite adéquation avec notre mandat, notre vision et nos valeurs. D'ailleurs, l'exhaustive revue de presse démontre que les projets de DRAC ont suscité l'engouement et la curiosité de la part des publics et des médias. Le centre se taille une place dans l'écosystème de l'art actuel et attire de plus en plus les amateur·rices d'art pour visiter nos expositions. Mon équipe et moi nous réjouissons de cet intérêt renouvelé !



Cette dernière année marque également plusieurs changements au sein de notre organisation, autant dans notre gestion interne que dans le positionnement de notre centre sur la scène artistique et le développement de nos publics. Nous avons mis sur pied plusieurs outils pour pérenniser les acquis du centre tels qu'une base de contacts performante, des procéduriers et des contrats pour différents types de projets. Nous avons également misé sur la visibilité de DRAC dans son milieu, en devenant membre à part entière de Culture Centre-du-Québec (plutôt qu'uniquement en association avec la Maison des arts) et membre du Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec, en plus de mon implication sur le conseil d'administration de la Société des musées du Québec.

Alors que l'an dernier nous écrivions dans notre rapport annuel que nous avons procédé à la refonte de notre programme de médiation, DRAC s'est vu décerner à l'automne un prix GalArt pour ce dernier ! Cette reconnaissance du milieu arrive à point et nous propulse dans le développement de notre offre d'activités de médiation afin de proposer davantage d'ateliers qui permettent la mise en valeur des œuvres et des artistes présenté·es dans notre centre.

En terminant, je ne peux passer sous le silence le soutien indéfectible de nos partenaires, sans qui notre centre ne pourrait exister. Merci à la Maison des arts Desjardins Drummondville pour son précieux soutien, autant sur le plan financier que sur celui du partage des différents services et de l'implication de plusieurs départements dans la réalisation de la mission de notre centre. Merci également à la Ville de Drummondville et au Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur appui continu, sans qui nos expositions et nos projets ne pourraient voir le jour. Finalement, merci à vous chers publics de votre intérêt envers l'art actuel et de votre curiosité pour les différentes propositions de la programmation de DRAC.

2022 était une année de grands défis, et je suis fière de dire que nous les avons réussis avec brio !

Catherine Lafranchise
Directrice
DRAC

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien financier



Notre programmation

8 961

visiteurs

5

vernissages

7

expositions

1

performance

2

résidences
de médiation

8

artistes
professionnel·les

3

commissaires



Crédit : Ghyslain Bergeron

Notre programme de médiation

3 158

participant·es

- ▶ **101** ateliers créatifs plastiques
- ▶ **32** visites commentées
- ▶ **21** ateliers du samedi
- ▶ **10** ateliers parascolaires
- ▶ **9** ateliers créatifs sur tablette numérique
- ▶ **2** ateliers de commissariat
- ▶ **3** ateliers de la relâche scolaire

Nos réseaux sociaux

2 469

abonné·es Facebook

1 366

abonné·es Instagram

Finances de DRAC

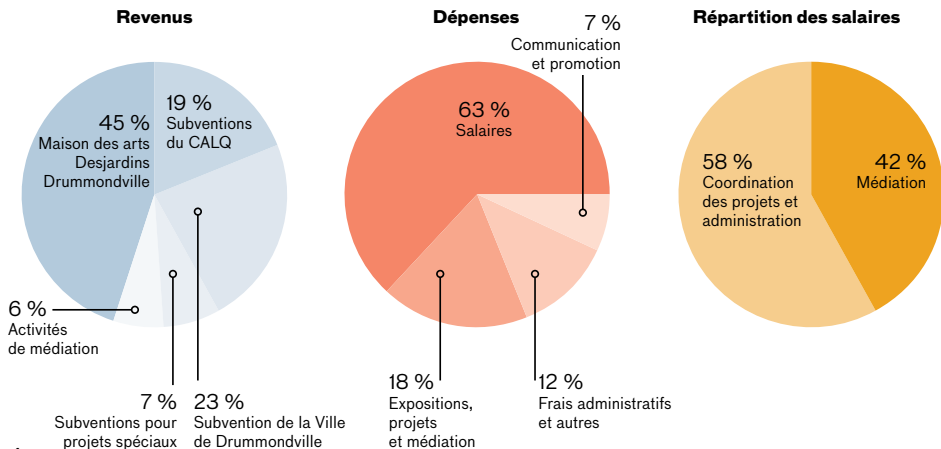
DRAC peut compter sur l'appui de différentes instances dans la poursuite de sa mission : le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Ville de Drummondville et la Maison des arts Desjardins Drummondville (MADD).

En 2022, le centre a également bénéficié de subventions ponctuelles pour la réalisation de ses activités. En effet, dans le contexte de la pandémie et du retour des sorties scolaires, DRAC a reçu un soutien financier avec la mesure de *Soutien aux sorties scolaires* de 7 057 \$ du CALQ. Dans le cadre du programme *Entente de développement culturel*, la Ville de Drummondville a octroyé une subvention de 10 500 \$ pour la résidence de médiation de l'artiste arkadi lavoie lachapelle. Finalement, avec le programme du *Fonds culturel* de la MRC Drummond, le centre s'est vu octroyer un montant de 2 500 \$ pour soutenir ses efforts de médiation pour l'exposition *L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil*.

Nous notons une augmentation significative des revenus d'activités de médiation passant de 2 % en 2021 à 6 % en 2022. Nous notons également une baisse au niveau des revenus du CALQ (passant de 26 % en 2021 à 19 % en 2022), les mesures spéciales octroyées pendant la pandémie s'estompant peu à peu. L'apport financier de la MADD a quant à lui augmenté, passant de 40 % en 2021 à 45 % en 2022.

Nous notons une augmentation des dépenses en communication et promotion due aux multiples stratégies mises en place pour le changement nominal, passant de 3 % en 2021 à 7 % en 2022. Les salaires ont augmenté, pour suivre l'inflation et l'augmentation du coût de la vie (60 % en 2021). Les dépenses reliées aux expositions sont passées de 25 % en 2021 à 18 % en 2022, l'année 2021 étant une année record pour la mise sur pied de projets spéciaux en raison de la pandémie.

Dans le graphique de répartition des salaires, nous voyons que 42 % est dédié à la médiation – démontrant toute l'importance de celle-ci à DRAC. 58 % sont quant à eux dédiés à la coordination des expositions et des projets, aux relations avec nos différents partenaires et parties prenantes, ainsi que la gestion administrative du centre.



Une programmation accessible et pertinente



Crédit : Ève Grandmont Bérubé



Crédit : Éliane Excoffier

De 1978 à DRAC

13 – 16 janvier 2022

À l'occasion du changement nominal, nous avons présenté l'exposition *De 1978 à DRAC*, afin de faire un survol des 43 dernières années d'existence de notre centre. Les quelques archives présentées ont servi d'hommage aux artistes, aux commissaires, aux professionnelles de l'art et aux travailleur·ses culturelles qui ont collaboré avec nous depuis nos débuts. Elles ont également servi à souligner quelques moments marquants qui, au fil du temps, ont su nous démarquer et célébrer la création artistique. Au cours des quatre dernières décennies, un grand nombre d'expositions, de projets et d'événements ont été présentés chez nous. Dans le cadre de cette exposition rétrospective, nous avons sélectionné les pièces d'archives qui ont été les plus significatives pour nous diriger vers la suite de notre histoire.

the welling up which would not pass

Nabil Azab
22 janvier – 13 mars 2022

L'exposition proposait une incursion dans les univers abstraits et colorés de Nabil Azab à travers deux séries d'œuvres récentes, l'une photographique et l'autre réalisée aux pastels à l'huile. Multidisciplinaire, la pratique de l'artiste s'interroge notamment sur les rôles de l'image dans la société contemporaine. Teintées d'une certaine poésie, ces œuvres sont une occasion pour le visiteur d'interroger son rapport aux images, au temps et de créer sa propre réalité.

Cette exposition constituait une première exposition solo en contexte institutionnel pour ce jeune artiste.

Une programmation accessible et pertinente (suite)



Crédit : Éliane Excoffier



Crédit : Éliane Excoffier



Crédit : Éliane Excoffier



Crédit : Fred Côté

Midnight Maps

Rebecca Munce
19 mars – 15 mai 2022

Cette exposition nous projetait dans l'univers fantaisiste et coloré de Rebecca Munce à travers deux séries d'œuvres récentes, soit des dessins à l'huile sur papier et des céramiques bidimensionnelles et sculpturales. Les pièces en céramique étaient issues d'un tout nouveau corpus d'œuvres réalisées au Centre d'art Rozynski à l'hiver 2022.

Ses dessins et ses sculptures sont inspirés par l'imagerie mnémorique médiévale, les jeux de société, les jeux vidéo et sa propre pratique de l'écriture créative. L'artiste crée des personnages fantastiques, à la fois surnaturels et humains, dessinés en aplat, donnant ainsi à voir ces personnages figés dans une atmosphère intrigante.

Énantiosémie

Exposition des finissant-es en arts visuels du Cégep de Drummondville
28 mai – 19 juin 2022

Présentée annuellement à DRAC depuis 2007, l'exposition collective permettait de découvrir les travaux des finissant-es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville. Les œuvres réalisées dans une grande variété de médiums de l'exposition *Énantiosémie* regroupait des pratiques singulières faisant état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leurs parcours.

Finissant-es 2022 :

Carolyne Boisclair, Laïla Bouzid, Joannie Cajolet, Josiane Comeau, Myriam Demers, Virginie Desmarais, Véronique Girard, Laurence Grégoire, Shad Labbé, Alicia Léveillé, América Mérette, Alicia Paquette, Carolane Racicot-Thomas, Maéva Robert, Lissya St-Laurent, Malyka Sydavong-Noël, Allisson Thouin, William Thouin, Maïka Wenning-Lemyre.

La mer / In a blue while

Pavitra Wickramasinghe
Commissariat de
Erandy Vergara-Vargas
9 juillet – 28 août 2022

Cette exposition de l'artiste multidisciplinaire d'origine sri lankaise Pavitra Wickramasinghe explorait la thématique de la mer avec des médiums et des techniques variés, dont la sculpture de papier, le cyanotype, le dessin et la vidéo d'animation en volume.

Pour l'artiste, le rythme et les mouvements de la mer sont à la fois évocateurs de joie et d'apaisement, mais peuvent s'avérer aussi menaçants et imprévisibles lorsqu'agités. Ces différents aspects étaient abordés avec sensibilité par les œuvres de Wickramasinghe qui traitent également de questions identitaires, de voyages et de migrations à travers l'impermanence de la mer toujours changeante.

L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil

Dominique Sirois
Commissariat de Jean-Michel Quirion
10 septembre – 23 octobre 2022

L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil se composait d'installations multidisciplinaires qui créaient des espaces narratifs à même DRAC. Dans cette exposition, l'artiste mettait de l'avant la (sur) utilisation de pigments servant à la coloration — soit l'indigo et le safran — scindant ainsi le lieu en deux scénographies distinctes.

L'exposition était issue d'un travail de recherche et de création de longue haleine pour lequel Dominique Sirois a bénéficié d'un appui considérable du Conseil des arts et des lettres du Québec. À la suite de son passage à DRAC, Sirois a été contactée pour prendre part à une exposition collective à la galerie Patel Brown à Toronto à l'hiver 2023.

Une programmation accessible et pertinente (suite)

Crédit : Fred Côté



J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide

Glenn Gear, Carla Hemlock, Christine Sioui Wawanoloath

Commissariat de Camille Larivée
12 novembre – 18 décembre 2022

Le point de départ de cette exposition collective était le changement de saison — soit la transition entre l'automne et l'hiver — et la rivière Alsig8ntegkw (aussi appelée rivière Saint-François) qui borde la ville de Drummondville. Les artistes y exploraient les notions de connexion aux saisons changeantes et aux différents cours d'eau qui traversent leurs territoires et communautés à travers les médiums du textile, des murales, des installations et des projections numériques. *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide* s'inscrit dans le temps cyclique, la mémoire sensorielle et la constellation des relations autochtones.

Programmation satellite

Crédit : Fred Côté



Juste pour fuir **arkadi lavoie lachapelle** 25 mai 2022

Au terme d'un projet de résidence de médiation, l'artiste arkadi lavoie lachapelle a présenté la performance *Juste pour fuir* en plein cœur du Parc Saint-Frédéric à Drummondville. Cette performance s'inscrivait dans une tournée avec laquelle sa scène portative tout en velours sortait de son véhicule. Accompagné·e par la *drag queen* joy stick stone, arkadi adressait le rôle de l'École nationale de l'humour dans la transmission du savoir, la pratique de la *American way of Death* dans le Québec contemporain et sa propre façon de soigner sa peur de la mort dans un tourbillon d'humour, de tendresse et de dents aiguës.



Résidence de l'artiste Rino Côté à l'école secondaire Marie-Rivier Janvier – mars 2022

Dans le cadre du programme *La culture à l'école*, volet *Une école accueille un artiste ou un écrivain*, l'artiste Rino Côté a réalisé une résidence de création et d'expérimentation de six semaines auprès de sept groupes de l'école secondaire Marie-Rivier à Drummondville.

En collaboration avec l'artiste, les 148 élèves ont modélisé et créé une pièce individuelle en utilisant les outils de technologie et les programmes numériques du FabLab de l'école. Les œuvres s'inscrivent dans une installation collective exposée de façon pérenne dans un espace central dans l'école.

La médiation, le cœur de notre mission

L'année 2022 marque pour le centre la reconquête de nos publics à la suite du changement d'identité nominale, mais également le développement de nouveaux publics pour nos expositions et notre programme de médiation.

Groupes de discussion

En juin dernier, nous avons réalisé deux groupes de discussion pour mieux connaître les besoins des adolescent·es et des aîné·es dans le but d'adapter notre offre à ces publics. Les deux rencontres ont permis de très bons échanges et nous ont donné plusieurs pistes de réflexion pour de nouveaux ateliers. D'ailleurs, nous avons instauré dès l'automne 2022 des ateliers de création en formule parascolaire avec les élèves de l'école secondaire Jean-Raimbault.

Une offre de médiation en anglais

Dans le but de rejoindre un public plus vaste, nous avons adapté nos activités de médiation pour les groupes anglophones – tels que les écoles anglophones de la région ou même les programmes d'anglais intensifs offerts dans les écoles primaires du Centre de services scolaire des Chênes.

Les capsules Grandes questions

Nous avons lancé la première capsule d'une série de dix, qui répondent en rafale à des questions entourant l'art actuel. Ces capsules nous servent à démystifier l'univers de l'art actuel et à expliquer des termes de vocabulaire ou à définir des concepts qui sont moins connus de certains publics. Les prochaines vidéos seront diffusées au cours de l'hiver 2023.

Un espace de création pour les enfants

Depuis l'été dernier, nous avons installé un petit espace de création pour les enfants à DRAC pour permettre aux jeunes de dessiner des œuvres en lien avec celles exposées. Pour ce faire, nous avons conçu un feuillet didactique avec des questions pour poursuivre la réflexion sur les thèmes ou les enjeux de l'exposition et sur la démarche des artistes.

Toutes nos initiatives de reconquête et de développement des publics ont porté fruit, car nous avons presque triplé le nombre de participant·es à notre programme de médiation en 2022 alors que 3 158 personnes prenaient part à nos activités (comparé à 1 195 personnes en 2021).

Activités de médiation



Crédit : AJR

Ateliers du samedi

DRAC a proposé des ateliers du samedi inspirés par les expositions présentées : que ce soit au niveau de la pratique des artistes, de leur démarche ou de la thématique de l'exposition. Ces ateliers s'adressaient aux familles ainsi qu'aux adultes, à raison de deux samedis par exposition.

Musée ambulant

5 février 2022

Cet atelier était offert en collaboration avec le Musée ambulant. Les participantes ont pu prendre part à une activité de création autour de la pratique des artistes Ludovic Boney et Dominique Pétrin. Pour la réalisation de l'atelier, chaque participant·e s'est vu remettre un Colis d'art renfermant le matériel nécessaire pour réaliser un atelier de façonnage à l'argile à la maison.

Les participant·es étaient convié·es à un événement virtuel de déballage festif avec une médiatrice du Musée ambulant afin de découvrir les œuvres du Colis et le matériel, en plus d'échanger sur ses impressions tout en mettant la table à l'atelier de création en argile.

Ateliers de la relâche scolaire

1 – 3 mars 2022

Dans le cadre de la semaine de relâche scolaire 2022, DRAC a organisé trois ateliers de création en formule demi-journée pour les jeunes de 5 à 14 ans autour de l'exposition *the welling up which would not pass*. Deux de ces ateliers étaient réalisés en compagnie de Nabil Azab et précédés d'une rencontre-discussion avec ce dernier. Les jeunes ont ainsi pu se familiariser avec le parcours de l'artiste et mieux comprendre le processus de recherche et la démarche artistique menant à la réalisation de ses œuvres.

Juste pour fuir arkadi lavoie lachapelle

16 – 21 mai 2022

Dans le cadre d'un projet de résidence, l'artiste arkadi lavoie lachapelle a animé des ateliers de médiation auprès d'élèves du secondaire et de groupes communautaires. Ces ateliers étaient l'occasion de découvrir avec humour et curiosité ce qu'est l'art de performance. Les participant·es provenaient, entre autres, du Cercle des fermières, du Carrefour Jeunesse-Emploi, de la Halte Saint-Joseph, de l'Espace Rivier, de la résidence pour aîné·es Manoir Drummond, ainsi que de l'option théâtre de l'école secondaire La Poudrière et d'une classe du programme d'études internationales de l'école secondaire Jeanne-Mance.

Activités de médiation (suite)



Crédit : Fred Côté

Conteneurs culturels Été 2022

Pendant la période estivale, les médiatrices de DRAC ont animé des ateliers de création dans les conteneurs culturels de la Ville de Drummondville situés au parc des Voltigeurs. Les participants·es étaient invité·es à s'initier au Miura, une technique de pliage inspirée des œuvres de Pavitra Wickramasinghe présentées dans l'exposition *La mer / In a Blue While*.

Parascolaire avec l'école Jean-Raimbault Automne 2022

Dès la rentrée scolaire, nous avons offert des ateliers de création artistique pour les élèves de l'école secondaire Jean-Raimbault en formule parascolaire. Les participant·es pouvaient explorer une panoplie de médiums autour d'une thématique précise sur une période de 10 semaines, à raison d'un midi par semaine.

Journée portes ouvertes 17 septembre 2022

Pour la rentrée culturelle, DRAC a offert une journée portes ouvertes afin de faire découvrir les nombreuses activités de médiation qui y sont offertes à l'année. Les participant·es ont pu expérimenter les ateliers suivants en formule accélérée : animation image par image, photographie abstraite, cyanotype, modelage à l'argile et autoportrait en techniques mixtes. Le tout, accompagné de visites commentées de l'exposition *L'eau souillée est devenue poussière bleue sous les rayons du soleil*.

Fête des enfants 20 novembre 2022

Dans le cadre de la Fête des enfants organisée par la Ville de Drummondville au Centre Sportif Girardin, DRAC a animé un atelier de création autour de l'exposition *J'entends ton chaud murmure à travers la brume froide*. Les participant·es ont pu réaliser un mobile inspiré des œuvres des trois artistes, composé d'animaux colorés et retenus par une ficelle orange – couleur de la réconciliation autochtone – sur un bâton de bois.

Développement professionnel et rayonnement

DRAC est membre d'associations diverses qui œuvrent dans le milieu culturel ainsi que dans la région du Centre-du-Québec. Cette implication permet de tisser des liens auprès des autres institutions muséales et des acteurs culturels et touristiques de la région en plus de donner accès à différentes ressources, formations et opportunités de promotion.

DRAC est membre de :

- Société des musées du Québec
- Culture Centre-du-Québec *nouveau
- Tourisme Centre-du-Québec
- Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec *nouveau

L'équipe de DRAC s'agrandit

L'année 2022 marque l'arrivée de Mélanie Montour dans l'équipe permanente de DRAC à titre de médiatrice. D'ailleurs, au printemps, elle a obtenu un certificat en médiation culturelle du Cégep Saint-Laurent lui permettant de se parfaire d'outils dans la réalisation de ses nouvelles fonctions.

Défendre les intérêts des institutions muséales du Québec

En septembre, notre directrice Catherine a été élue à titre d'administratrice au conseil d'administration de la Société des musées du Québec lors de l'assemblée générale annuelle des membres. Dans le cadre de son mandat de deux ans, elle représentera fièrement les intérêts des membres du milieu muséal et particulièrement ceux des centres d'exposition, des musées de la région du Centre-du-Québec et des institutions spécialisées en arts visuels.

Formations et événements professionnels

- Notre médiatrice Camille a assisté à la formation *Accueillir des publics en situation de handicap au musée* animée par Isabelle Ducharme de l'organisme Kéroul et offerte en partenariat par la Société des musées et Culture Capitale Nationale et Chaudière-Appalaches (mars 2022).
- Le centre DRAC a été l'hôte de la formation *Initiation à la réalité augmentée* animée par Ugo Monticone et Marc Sauvageau et offerte par Culture Centre-du-Québec à laquelle l'équipe permanente a également assisté (mai 2022).
- Notre directrice Catherine a assisté au congrès annuel de la Société des musées du Québec à Roberval ayant pour thématique *Musées et transition écologique* (septembre 2022).
- Catherine a assisté à la formation *Améliorer l'organisation de votre site web pour des moteurs de recherche plus intelligents* de Josée Plamondon et offerte par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (novembre 2022).

DRAC récolte les honneurs



Crédit : Martin Morissette

En novembre dernier, DRAC recevait le Prix *Initiative Jeunesse Desjardins* dans le cadre du GalArt de Culture Centre-du-Québec pour son projet de refonte du programme de médiation. Ce prix était accompagné d'une bourse de 1 000 \$. Soulignons au passage que l'exposition *De 1978 à DRAC* marquant le changement nominal du centre était finaliste dans la catégorie Diffusion.

En juin, la nouvelle identité nominale et visuelle de DRAC s'est mérité une nomination au concours *Idéa* — un concours visant à souligner le meilleur de la communication créative au Québec — dans la catégorie *Design – Design de marque*. Cette belle réalisation n'aurait pas vu le jour sans l'esprit créatif et innovateur de Principal – le studio derrière ce projet.

S'impliquer dans notre milieu

Des ateliers de création pour les Impatients

DRAC accueille l'organisme les Impatients pour la mise sur pied d'ateliers créatifs hebdomadaires destinés aux personnes vivant avec un trouble de santé mentale. Chaque semaine, une vingtaine de participant·es prennent part à ces ateliers de création plastique.

Première expérience muséale pour les cégépien·nes

Depuis 2007, DRAC collabore avec le département d'arts visuels du Cégep de Drummondville pour y présenter annuellement l'exposition de fin d'études de la cohorte de finissant·es. Cette exposition regroupe une vingtaine de jeunes artistes, au balbutiement de leur carrière artistique.

Intro Drummondville

Dans le cadre des activités *Déjeuner pour femmes* de l'organisme Intro Drummondville, DRAC a animé un atelier de médiation et de création autour de l'exposition *Midnight Maps*. Les participantes étaient invitées à créer des œuvres en argile inspirées des céramiques et de la démarche de Rebecca Munce.

Mobiliser les employé·es de la MADD autour de l'art actuel

DRAC met sur pied des visites commentées destinées aux employé·es de la MADD afin de contribuer aux échanges autour de l'art actuel. En tant que membres du personnel de l'institution, nos collègues sont des ambassadeur·rices de la Maison des arts, et font d'excellent·es porte-paroles pour parler des expositions en cours au centre.

Participer à la vitalité culturelle du milieu

Au cours de la dernière année, notre directrice Catherine a pris part à des jurys à titre de spécialiste du marché de l'art et de l'art actuel. Elle a entre autres participé au jury du comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Drummondville, au jury de la deuxième itération du Musée à ciel ouvert de la Ville de Drummondville ainsi qu'au jury des Prix SMQ 2022.



Crédit : Fred Côté



Revue de presse

Nos communiqués de presse et programmes des expositions sont relayés dans plusieurs médias locaux et régionaux. Parmi ceux-ci nous retrouvons très souvent les médias suivants :

- Journal l'Express de Drummondville
- Radios Rouge et Énergie Drummondville
- Nous TV Drummondville
- Vingt 55
- SRC Radio Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- SRC TV Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- TVA Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- Radio Acton
- Journal La Tribune de Sherbrooke
- Cybermagazine Arts et culture

Revues spécialisées

- Anaïs Castro, (2022). « Rebecca Munce - Midnight Maps », *esse*, n°106 – Pain, [[En ligne](#) et imprimé].

Télévision et vidéo

- TVA Nouvelles Estrie, TVA Nouvelles de 18h de Sherbrooke du 12 janvier 2022, 26 min 07 à 26 min 44 [[En ligne](#)]
- Winston McQuade (13 janvier 2022). « Catherine Lafranchise directrice du DRAC Art actuel Drummondville », *Le Culturel 2.0*, [[En ligne](#)].
- (12 janvier 2022). « Community Events: De 1978 à DRAC », *Global News*, [[En ligne](#)].
- (14 janvier 2022). « La Galerie d'art Desjardins devient DRAC », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- Anne-Andrée Daneau (15 janvier 2022). « Matin Express », *RDI*, [[En ligne](#)].

- Winston McQuade (27 janvier 2022). « Nabil Azab expose au DRAC Art actuel Drummondville », *Le Culturel 2.0*, [[En ligne](#)].
- (29 janvier 2022). « DRAC présente l'artiste Nabil Azab jusqu'au 13 mars 2022 », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- (16 mars 2022). « Une résidence de création en collaboration avec l'école Marie-Rivier », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- (4 avril 2022). « Community Events: Rebecca Munce », *Global News*, [[En ligne](#)].
- (17 avril 2022). « DRAC - Exposition Midnight Maps Rebecca Munce VF », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- Kamal Benkirane (2 mai 2022). « Arts et lettres avec Kamal Benkirane, invitée : Catherine Lafranchise », *ICI Télévision*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- (21 octobre 2022). « Une exposition solo de l'artiste Dominique Sirois », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur Youtube, [[En ligne](#)].
- Étienne Rivard (3 décembre 2022). « Une exposition 100% autochtone », Radio-Canada, *Téléjournal ICI Mauricie-Centre-du-Québec / Radio-Canada*, [[En ligne](#)].

Radio

- Tania Di Sei (12 janvier 2022). *La Galerie d'art Desjardins de Drummondville change de nom*, Acton Vale : [Radio Acton](#).
- Laurence Pellerin-Patenaude (12 janvier 2022). *Bulletin de nouvelles*, Drummondville : Radio Rouge FM.
- Anik Moulin (12 janvier 2022). *Vivement le retour / Culturel : La Galerie d'art de la Maison des arts Desjardins Drummondville devient DRAC*, Sherbrooke : [ICI Mauricie-Centre-du-Québec](#).
- Alex Trudel (12 janvier 2022). Bécancour : Radio VIA 90,5 FM.
- (12 janvier 2022). *Nouvelle direction et nouveau nom pour la Galerie d'art Desjardins de Drummondville*, Drummondville : [IHEARTRADIO.CA](#)
- Kim Williams (14 janvier 2022). *Le Boost*, Drummondville : Radio Énergie.
- Arlette Fara (14 janvier 2022), *Les Faramineux du 14 janvier 2022*, Montréal : [Radio Vues et Voix](#).
- Annie Tardif (17 janvier 2022). *Émission Rouge au travail*, Drummondville : Rouge FM.
- Sylvie Bergeron (22 janvier 2022). *Émission Arts d'œuvres*, Sherbrooke : Radio CFLX Estrie.
- Anik Moulin (9 novembre 2022). *Vivement le retour / Culturel : exposition collective d'artistes autochtones à Drummondville*, Sherbrooke : ICI Mauricie-Centre-du-Québec.

Médias web et imprimés

- Éric Beaupré (12 janvier 2022). « Nouvelle identité pour la Galerie d'art Desjardins – DRAC, un saut dans l'art actuel ! », *Vingt55*, [[En ligne](#)].
- Sabrina Lavoie (12 janvier 2022). « Une nouvelle identité pour la Galerie d'art Desjardins de Drummondville », *La Tribune*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond (12 janvier 2022). « Un vent de changement souffle sur la Galerie d'art Desjardins », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Anik Moulin (13 janvier 2023). « Drummondville : l'art actuel à l'avant-scène », *Radio-Canada.ca Estrie*, [[En ligne](#)].
- Éric Beaupré (19 janvier 2022). « Une première exposition solo en contexte institutionnel de Nabil Azab, une exposition à découvrir dès le 22 janvier », *Vingt55*, [[En ligne](#)].
- (20 janvier 2022). « Nabil Azab expose the welling up which would not pass à la Galerie DRAC », *Qui fait quoi.ca*, [[En ligne](#)].
- Rodger Brulotte (21 janvier 2022). « Aider à se reconstruire après la maladie », *Journal de Montréal*, [[En ligne](#) et imprimé].
- Samir Bendjafer (24 janvier 2022). *Radio-Canada International / Section arabe*, [[En ligne](#)].
- (22 janvier 2022). « Une première exposition institutionnelle pour Nabil Azab », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (1 février 2022). « Rino Côté est au cœur d'une résidence de création à l'école Marie-Rivier », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (19 mars 2022). « Le monde fantaisiste et coloré de Rebecca Munce », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (3 mai 2022). « Une résidence de médiation pour l'artiste arkadi lavoie lachapelle », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (13 mai 2022). « Près de 150 élèves de Marie-Rivier inaugurent une œuvre collective », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (25 mai 2022). « Un arrêt à Drummondville pour l'artiste arkadi lavoie lachapelle », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (1 juin 2022). « Énantiosémie, regard sur les œuvres des finissants en arts visuels », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (14 juin 2022). « Lancement d'un circuit d'ateliers et de galeries d'art », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Cassandre Baillargeon, (10 juillet 2022). « Le centre DRAC accueille sa première exposition sans restrictions sanitaires », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (16 juillet 2022). « Les conteneurs culturels déménagent au parc des Voltigeurs », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (30 août 2022). « DRAC dévoile une programmation «audacieuse» », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (23 septembre 2022). « Dominique Sirois présente une exposition exclusive à DRAC », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (28 septembre 2022). « Catherine Lafranchise intègre le conseil d'administration de la Société des musées du Québec », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Jean-Sébastien Bourré, (28 septembre 2022). « Catherine Lafranchise, directrice de DRAC, a été élue comme administratrice au conseil d'administration de la Société des musées du Québec », *Vingt55*, [[En ligne](#)].
- Emmanuelle Leblond, (23 septembre 2022). « Dominique Sirois présente une exposition exclusive à DRAC », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (30 septembre 2022). « Le GalArt dévoile ses finalistes », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- (6 novembre 2022). « Place aux artistes autochtones à DRAC », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Anik Moulin, (9 novembre 2022). « L'art autochtone célébré à Drummondville », *ICI Radio-Canada Estrie*, [[En ligne](#)].
- (18 novembre 2022). « La MRC de Drummond se distingue au GalArt », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Éric Beaupré (18 novembre 2022). « L'équipe de DRAC remporte fièrement le Prix initiative jeunesse Desjardins au GalArt de Culture Centre-du-Québec », *Vingt55*, [[En ligne](#)].
- Steve Bergeron, (19 novembre 2022). « PlacArt – Vous voulez voir ? », *La Tribune*, p. M2.
- Marcus Bankuti, (21 novembre 2022). « Hemlock debuts new pieces at Drummondville exhibition », *The Eastern Door* [[En ligne](#) et imprimé].
- Ka'nhehsí:io Deer, (22 novembre 2022). « Indigenous artists explore past, present, and future with new Drummondville exhibition », *CBC News – Indigenous*, [[En ligne](#)].
- Étienne Rivard, (5 décembre 2022). « Transmettre le savoir et l'histoire autochtone par l'art visuel », *Radio-Canada*, [[En ligne](#)].
- (15 décembre 2022). « DRAC fermera ses portes en raison de travaux », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].
- Jean-Claude Bonneau (31 décembre 2022). « Janvier 2022 marqué par le début des travaux de la nouvelle usine d'eau », *Journal L'Express*, [[En ligne](#)].

